



**nicola
segatta**

CURRICULUM VITAE

Nicola Segatta è stato definito un artista rinascimentale: compositore, violoncellista, liutaio, autore poliglotta e organizzatore: nei boschi del lago di S.Colomba, tra le montagne del Trentino, crea la musica dal legno al pentagramma. Diplomato liutaio a Cremona nel 2005, alterna la composizione e i concerti alla liuteria, scintilla di ispirazione per la sua creatività musicale. Suona uno strumento fatto con le sue mani.



LIUTAIO

Nicola Segatta si diploma liutaio nel 2005 presso l'istituto internazionale I.P.I.A.L.L. Antonio Stradivari di Cremona, ottenendo la borsa di studio Ferraroni come migliore studente dell'anno. Dopo il diploma approfondisce la costruzione degli strumenti ad arco a Cremona nelle botteghe di Francesco Toto e Giuseppe Arrè. A Praga collabora con il

liutaio statunitense Andrew Pitts e ha frequentato la bottega del M° Jan Sokol. A Trento frequenta la bottega di Gianmaria Stelzer.

Per coerenza con la parallela carriera musicale, si è specializzato nella costruzione del proprio strumento, il violoncello, moderno e barocco, prediligendo modelli ispirati a Francesco Ruggieri e a Pietro Guarneri di Venezia. Tra il 2006 e il 2022 ha costruito 13 violoncelli.

Nel 2018 ha realizzato per Giovanni Sollima una copia di un violoncello piccolo a cinque corde dei fratelli Antonio e Girolamo Amati, strumento andato in disuso per il quale Johann Sebastian Bach scrisse la sesta suite per violoncello solo.

Collabora per i set-up con il liutaio armeno Hrachya Galstian, specializzato nella realizzazione di montature barocche di pregio.

Collabora nel 2006 con l'Ente Triennale degli Strumenti ad Arco Fondazione Stradivari come ricercatore per il progetto "Andrea Amati Opera Omnia" volto alla pubblicazione del primo catalogo completo degli strumenti esistenti del padre della liuteria cremonese. Dal 2006 al 2012 lavora per l'Ente Triennale come guida poliglotta per le esposizioni di strumenti storici: "il DNA degli Amati" (2006) "Andrea Amati Opera Omnia" (2007), "1730-1750 Nell'Olimpo della Liuteria" (2008), per l'esposizione del concorso Triennale (2009, 2012), per mostra sui liutai Bergonzi del (2010), e la mostra "Stradivari, l'estetica sublime" (2011). Collabora nel 2010 con Philip Margolis, autore dell'Archivio "Cozio" acquisito da Tarisio. Nel 2013 è assistente di Thomas Meuwissen a Bruxelles per la preparazione di una conferenza di liuteria a Eindhoven, con la partecipazione del Tokyo String Quartet.

Dal 2010 si dedica alla divulgazione della liuteria nelle scuole con il Parco Naturale di Paneveggio.

Lavora su richiesta come consulente di celebri restauratori (Eric Blot violins) per il collaudo di violoncelli storici di liuteria cremonese e veneziana.

Nel 2018, come assistente dell'artista americano Tim Linhart, ha costruito e suonato un violoncello su ghiaccio come frontman della Parad-ice Orchestra in un igloo sul Ghiacciaio della Presena a 2700 m di altitudine.

Nel 2020 ha vinto il concorso di liuteria I Suoni del Legno indetto dalla Società Filarmonica di Trento con un violoncello modello Francesco Ruggieri.

Suona su uno strumento di propria costruzione.

COMPOSITORE e VIOLONCELLISTA

Nicola Segatta ha studiato violoncello diplomandosi nel 2006 sotto la guida di Lorenzo Corbolini e Marco Perini, per poi perfezionarsi con Rocco Filippini, Marco Decimo, Enrico Bronzi e Giovanni Sollima.

Le sue opere sono state eseguite in sale prestigiose come la Phoenix Hall di Osaka, il Konzerthaus di Vienna e la Pierre Boulez Saal di Berlino. Vengono regolarmente trasmesse in TV in 33 paesi del mondo dalla piattaforma canadese Stingray Classica e, sono stati trasmessi in Italia da Rai5 e Raiplay, e in diretta sul sito di Deutsche Grammophon. I suoi lavori sono andati in onda in radio su ORF1, RSI2 e Radiora3 e recensiti da riviste come Jazzthetik in Germania, il Giornale della Musica in Italia e Sarasate in Giappone.

Nicola Segatta ha pubblicato tre album: *Shakespeare for Dreamers* (SquiLibri – Visage, 2017) e per Quadrivium di EGEA l'opera *Ikone* (Quadrivium – SquiLibri, 2020), di cui è compositore e autore, e *Concerto Bizantino* per violoncello e orchestra (Quadrivium, 2020) dedicato a ed eseguito dal violoncellista compositore Giovanni Sollima.

Dal 2011 ha fondato insieme ad amici musicisti la [Piccola Orchestra Lumière](#), con cui da tredici anni esegue e pubblica i suoi lavori, scrivendo concerti per strumento solista, opere, musica da camera, canzoni, colonne sonore per il cinema e i film muti, un radiodramma e musica per teatro, circo, danza e strumenti di ghiaccio. L'ensemble è stato orchestra residente della Società Filarmonica di Trento dal 2015 al 2018.

Nell'aprile 2023 ha collaborato con Avi Avital e l'Ensemble Between Worlds e la cantante Alessia Tondo per un progetto della Deutsche Grammophon. Il celebre mandolinista ha eseguito con il suo gruppo alla Pierre Boulez Saal di Berlino *Il mare colore del vino* di Segatta, arrangiamenti di brani popolari salentini e un arrangiamento della Pulcinella Suite di Stravinsky scelto per il tour internazionale dell'ensemble nell'estate successiva.

Nel luglio 2023 Nicola ha inciso come violoncellista l'album di libera improvvisazione *L'alchimia del conte Mattei* (Egea Records, Le Vele - 2023) in trio con il violinista virtuoso ungherese Roby Lakatos e il pianista inglese Geoff Westley, produttore artistico del disco, una figura storica che ha firmato i più grandi successi del pop italiano dagli anni '80, diretto i Bee Gees e collaborato con artisti del calibro di Peter Gabriel e Hans Zimmer. Alla produzione ha preso parte come performer lo scrittore Wu Ming2.

Nel 2021 ha composto e registrato la colonna sonora del film "Forests - un'evocazione" di Mali Weil con il coro Collegium Musicale di Tallinn diretto da Endrik Uksvärav, iniziando una collaborazione che sta proseguendo per costituire una trilogia cinematografica e nuovi progetti musicali.

Nello stesso anno ha composto e inciso la colonna sonora del film "Adam Ondra - pushing the limits" (Italia - Repubblica Ceca 2021) e composto Suite Necromantica, per violoncello a cinque corde, su richiesta di Giovanni Sollima, che ha eseguito il brano per Musica Insieme a Bologna su uno strumento costruito da Segatta.

Dal 2021 collabora come compositore e violoncellista con Circo El Grito, uno dei più apprezzati circhi contemporanei del mondo.

Nel 2020 ha composto l'opera lirica per circo *Sirket*, commissionata dalla fondazione Pergolesi-Spontini di Jesi e Edizioni Musicali Sonzogno nel 2020. Collaborando come autore del libretto con WuMing2 e il regista Giacomo Costantini. L'opera, rimandata tre volte, non è andata in scena a causa della pandemia di Covid-19.

Il grande amore di Nicola per i repertori tradizionali di paesi diversi lo ha fatto collaborare dal 2019 come violoncellista dell'Ensemble Bellanöva con il duo piffero-fisarmonica Valla Scurati e il violinista compositore Marcello Fera.

Nel 2018 ha ideato con Marco Alotto e composto ore musiche dello spettacolo "Concerto per un'eclissi" per il 5° compleanno del museo delle scienze MUSE con la partecipazione del free-climber Manolo (2018)

Nello stesso anno, come assistente dell'artista americano Tim Linhart, ha costruito un violoncello su ghiaccio, che ha suonato per due inverni come frontman della Parad-ice Orchestra in un igloo sul Ghiacciaio della Presena, nelle Alpi Trentine a 2700 m di altitudine. L'evento è stato ripreso da testate giornalistiche di tutto il mondo, tra cui Al Jazeera, CNN, Reuters.

Nel 2012 Nicola ha composto l'opera di teatro musicale per quintetto e voce recitante Il violoncellista Gosch (edita da Edizioni ETS 2017) su testi di Kenji Miasawa che va in scena in giapponese a Tokyo, Osaka e Sendai con protagonisti Marco Decimo al violoncello solo e la soprano attrice Aki Tanimoto.

Dal 2010 Nicola Segatta collabora regolarmente come compositore e improvvisatore in scena ai laboratori teatrali del regista Marco Alotto per il festival Lingue in Scena del Goethe Institut di Torino e al Lice Pasteur di Lille.

Dal 2007 al 2012 ha eseguito in diversi paesi europei un repertorio di musica armena con il quartetto d'archi Geygenbaum, un ensemble di liutai musicisti armeno-russo-serbo-italiano che eseguiva a memoria, su strumenti di propria fabbricazione, le canzoni popolari armene di Komitas

ALTR

Laureato con lode in Lingue Moderne nel 2005, Nicola parla sette lingue e ha applica la sua passione per la linguistica all'arte dei suoni mettendo in musica testi in moltissimi idiomi tra cui inglese rinascimentale, greco antico, ebraico, armeno, estone, francese, latino, persiano e corso. È drammaturgo della sua opera Ikone e autore dei testi del libro CD Shakespeare for Dreamers. Ha collaborato come autore del libretto con dell'opera Sirket con lo scrittore WuMing2 e il regista Giacomo Costantini.

ORGANIZZATORE

Dal 2011 è presidente dell'Associazione culturale il Vagabondo, con cui accanto all'attività musicale de La Piccola Orchestra Lumière, ha organizzato eventi di grande risalto con format innovativi e migliaia di partecipanti, come il Concerto di ghiaccio per gli 800 anni dell'Università di Padova, le 9 edizioni del Festival di pianoforti dipinti per le vie di Trento "Hai mai suonato un'opera d'arte?", lo spettacolo "È Volata" per gli Europei di Ciclismo, "Concerto per un'Eclissi" per il 5° compleanno del MUSE nel 2018, l'Opening Mob del Teatro Zandonai nel 2014 e, come partner musicale le edizioni 2018/19 e 2019/2020 dell'Ice Music Festival sul ghiacciaio della Presena. L'Associazione Il Vagabondo è partner di riferimento delle maggiori istituzioni culturali della Provincia di Trento.

Dal 2016 Nicola Segatta è consigliere eletto dal sindaco della Società Filarmonica di Trento, una delle realtà concertistiche più antiche e prestigiose di Italia, fondata nel 1795, nota per una stagione di musica da camera di livello mondiale. Nel 2022 ha organizzato per la Società Filarmonica, in partnership con il conservatorio di Trento la prima edizione di Trento Cello Masterclass con i violoncellisti Natalie Clein e Kyril Zlotnikov. Nel 2023 ha organizzato gli Hamsa Music Days, una masterclass di musica orientale del polistrumentista di Hesperion XXI Dimitri Psonis.

Contatti:

www.nicolasegatta.it

info@nicolasegatta.it

00393405848980